Леб’язький заклад дошкільної освіти (ясла-садок) «Сонечко»

Зачепилівської селищної ради

Красноградського району

Харківської області

***Самоаналіз досвіду роботи***

 ***музичного керівника***

***Крутько Яни Миколаївни***

***Тема досвіду роботи:*** *над якою працювала продовж п’яти років з 2019 по 2024 рік*

 *«Розвиток музичних здібностей дошкільників засобами українського фольклору»*



ПІБ: Крутько Яна Миколаївна

Посада: музичний керівник

Освіта: 2014 рік Харківський національний університет внутрішніх справ Спеціальність «Психологія».

**Педагогічний стаж:** 6 років, 8 місяців.

**Самоосвіта:**

* 18.02.2022 р. «Всеосвіта» «Згуртування дитячо-учнівського колективу у закладі освіти»
* 07.09 – 21.09.2023 р. Харківський Національний Педагогічний Університет ім. Г.С. Сковороди (60 годин) за програмою «Музичне мистецтво»,
* 01.11.2023 р. Суб’єкт підвищення кваліфікації ТОВ "Едюкейшинал Ера" (30 годин) «Створюємо простір дитинства разом»,
* 05.11.2023 р. «Домедична допомога» (3 години),
* 20.11.2023 р. «Школа для всіх» (30 годин),
* 11.12.2023р. «Дивись, слухай, спрямовуй: як вихователям підтримувати себе та дітей у надзвичайних ситуаціях» (30 годин),
* 16.11.2023 р. ТОВ "Бюро цифрової освіти Прометеус" «Травмообізнані: практики для вихователів та вчителів» (3 години).
* 28.11-01.12.2023 р. за підтримки Національного банку України «ТАЛАН» « Реалізація благодійних ініціатив у закладах освіти та підвищення культури благодійності серед молодого покоління» (15 годин),
* 15.12.2023 р. «Всеосвіта» « Ігротерапія як засіб подолання тривожності у дітей дошкільного віку» (2 години),
* 27.12.2023 р. платформа «Зрозуміло» « Єдина Україна: становлення національної ідентичності» (6 годин).

Моя сторінка на платформі «Всеосвіта» <https://vseosvita.ua/user/id563984>

 «На Урок» <https://naurok.com.ua/profile/679702>

Нагородження: Грамота Відділу освіти, молоді та спорту Зачепилівської селищної ради (2020 р.), Свідоцтво про публікацію конспекту музичного заняття на платформі «Всеосвіта», Сертифікат підвищення кваліфікації за видом «вебінар» на платформі «Всеосвіта», Свідоцтво про публікацію тесту на платформі «Всеосвіта».

**«Музичне виховання - це не виховання**

**музиканта, а, перш за все виховання людини »**

**Д. Б. Кабалевський**

Актуальність даної теми: є формування ціннісного ставлення особистості до українського народу, Батьківщини, держави, нації.

**Завдання:**

* Виховання у дошкільників позитивного ставлення до народного музичного мистецтва;
* Естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами національного дитячого музичного фольклору;
* Сприяння вивченню рідної мови, культури та звичаїв народу;

Розвиток музичних здібностей дошкільників засобами українського фольклору є актуальною темою в контексті педагогічної та культурної сфери. Український фольклор має багатий спадок традиційної музики, пісень, танців та інших виразних форм, які можуть стати ефективними засобами розвитку музичних здібностей у дітей дошкільного віку. Ось кілька аспектів, які можуть бути розглянуті в цьому контексті:

1. Ігри на музичні інструментах: дерев’яні ложки, брязкальця, дзвоник. Гра на музичних інструментах - один з видів дитячого виконавства. Застосування дитячих музичних інструментів та іграшок (як на заняттях, так і в повсякденному житті) збагачує музичні враження дошкільнят, розвиває їх музичні здібності.

2. Українські народні пісні: Запропонування дітям співати та вивчати українські народні пісні сприяє розвитку вокальних здібностей, а також розумінню та відчуттю музичних елементів.

3. Танцювальні рухання: Українські народні танці є важливою частиною фольклору. Використання танцювальних рухань сприяє розвитку координації, ритму та виразності.

4. Музичні ігри та вправи: Розробка та впровадження музичних ігор та вправ, базованих на українському фольклорі, може бути цікавим та ефективним способом розвивати слух, ритміку та творчість дітей.

Узагальнюючи, використання українського фольклору в педагогіці для розвитку музичних здібностей дошкільників є не лише цікавим методом, але й сприяє збереженню культурної спадщини та підтримці національної ідентичності.

Взаємодія музичного керівника з дітьми є важливою складовою музичного виховання. Ефективна комунікація та позитивний підхід сприяють підвищенню інтересу дітей до музики і розвивають їхні музичні здібності.

Виховання здійснюють через такі **форми взаємодії музичного керівника з дітьми**:

* слухання високохудожніх зразків української класичної музики та народної музики;
* чуйні й захопливі бесіди про відомих українських композиторів, співаків, про найяскравіші зразки їхньої інструментальної та сценічної музики;
* розучування співаночок, українських народних пісень;
* ознайомлення з українськими народними танцями, іграми;
* ознайомлення з історією виникнення, побутування українських народних інструментів, способів гри на них;
* інсценізація народних звичаїв та обрядів у музично–театралізованих дійствах.

**Дитячий музичний фольклор**, який має чітко виражену виховну і патріотичну спрямованість, є найкращим підґрунтям та ефективним засобом патріотичного виховання дошкільників, а саме:

* колискові пісні, пестушки, забавлянки, приказки, пісні-ігри готують дитину до життя, допомагають освоєнню навколишнього середовища;
* традиції народу формують першооснови національної самосвідомості особистості;
* обрядові забави, ігри вчать наслідувати трудовому процесу дорослих;
* пісні, заклички, приказки, ігри мають поліфункціональний характер, впливаючи на інтелектуальний розвиток (сприйняття, уваги, мислення, пам'яті).

Я на своїх заняттях використовую музику таких композиторів, як:

* **Микола Леонтович**
* **Микола Лисенко**
* **Михайло Вербицький**
* Бетховен.

Виховуючи дитину рідною мовою, національною культурою, ми вводимо її у світ народного життя, народної пісні, тим самим передаємо нащадкам, а, отже, зберігаємо, наші національні традиції, обряди, ритуали, міфи, легенди – моральні норми. Українським народом накопичено велику кількість народних пісень (в різних усних джерелах ця цифра коливається від півмільйона зафіксованих до трьох мільйонів існуючих в народі!). Це той скарб, на якому слід закладати підґрунтя як сімейного виховання, так і навчально-виховного процесу, особливо дітей раннього і дошкільного віку. Використовуючи пісенно-ігровий музичний фольклор, ми впливаємо на емоційний, музичний, загальний розвиток малят в природній для них музично-ігровій діяльності, тим самим допомагаємо дітям пізнавати оточуючий світ та самих себе.

У процесі організації виховання і навчання дітей дошкільного віку значну увагу я приділяю увагу постійній підтримці дитячій увазі, оптимальному режиму зміни видів музичної діяльності, активізації пошукової діяльності малят, в ході якої відбувається розвиток образного мислення, формування музичних нахилів, здібностей, природної та музичної пам’яті. Музична пам’ять, зберігаючи і накопичуючи музичний матеріал, впливає на формування дитячого музичного сприйняття та індивідуального музично-художнього смаку, розвиває інтелект, сприяє музичному, творчому і загальному розвиткові дошкільнят.

За час своєї роботи, проводила масові заходи, свята та розваги, відповідно запланованому річному плану.

   В процесі розучування, співу в дітей ставлю цілі розвивати пам’ять, міцність голосових складок, вміння правильно дихати, тощо… Діти вчаться правильно наспівувати звуки, слова, речення, виразно, ритмічно, красиво танцювати, висловлювати в танці свої почуття і емоції, запрошувати на танець один одного і проводжати після танцю. Спілкуватися з однолітками під час музично-творчих завдань. Розкривати таланти дітей через театралізовану діяльність.   Рухатись - Танцювати дуже корисно для здоров’я. У дитини розвивається правильна постава; на далі вона буде почувати себе впевнено в будь-якій ситуації.

   Також прищеплюю любов до класичної музики, розширюємо кругозір. При систематичному слуханні музики у дітей виробляється посидючість, увага. Це вже підготовка до школи та подальшого життя.

 Заняття музикою впливають на інтелектуальний розвиток і емоційне самопочуття дитини. Прискорюється ріст клітин, що відповідають за інтелект людини. Під дією музики активізуються енергетичні процеси організму, спрямовані на фізичне оздоровлення. Тому на музичних заняттях ретельно відбирається музичний матеріал.

   Розвиток музикальності у кожної дитини індивідуальний, тому не потрібно засмучуватися, якщо у малюка не відразу виходить співати і танцювати, для цього потрібен час.

Отже, найбільший вплив на розвиток музичних здібностей, емоційно-образного мислення, формування дитячого сприйняття та становлення індивідуального художнього смаку дітей дошкільного віку має дитячий фольклор.

І ***моє завдання*** – довести до дитини свою любов в щирому та доброзичливому, але не нав’язливому понятті через пісні, жарти, загадки, скоромовки, обряди …

Тому актуальним і важливим психолого-педагогічним аспектом є базування процесів виховання та навчання дітей дошкільного віку на народних традиціях, національному дитячому фольклорі.

Співробітництво із родинами вихованців базується на повазі до культурних традицій кожної родини. Спілкуюсь з батьками надаю консультації по різним напрямкам та потребам їх дітей, що до розвитку музичних здібностей. Також приймаю участь у виступі на батьківських зборах.

До часів ковідного карантину, наш заклад показував музичні номери до Дня Перемоги в школі та біля селищної ради (діти танцювали, розповідали вірші). Проводилися випускні вечори.

Моя робота під час військового стану дуже змінилася не вистачає живого спілкування з дітьми, не завжди через інтернет ти можеш побачити реакції дітей на заняття. Чи зрозуміли вони матеріал?

Також в своїй роботі використовую інноваційні технології такі як:

* Пальчикова гімнастика дозволяють в ігровій формі розминати, масажувати пальчики і долоньки, сприятливо впливаючи на всі внутрішні органи.
* Вокалотерапія – на музичному занятті можна використовувати проспівування (звук А-а-А, І-і-і, У-у-у, М-м-м) як перед зміною виду діяльності, це сприяє для зосередження уваги.

Разом з вихованцями під моїм керівництвом приймали участь у конкурсах: Всесвітній день прибирання ,,World Cleanup Day’’ та «Енергозбереження та ощадливе провадження з енергоресурсами». Це тільки початок наших участей в конкурсах, маємо надію, що далі будуть у нас і перемоги в конкурсах, а не тільки участі.

Даний час для нас не легкий, але ми змогли пристосуватись до онлайн життя. Заняття проводяться за допомогою засобів Google meet, а також запису занять. Музичні вистави, знайомство з різними музичними інструментами опановуємо завдяки каналу YouTube це:

* З любов’ю до дітей, дитячі пісні;
* Музичні керівники;
* Музичні заняття та пісні для дітей;
* Музичні хвилинки – цікавинки;
* На крилах натхнення, музикограй.

 Діти дізнаються більше інформації про музичні інструменти через казки, а для кращого запам’ятовування матеріалу використовую різні інтерактивні вправи learningapps.org (<https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=&stufeStart=0&stufeEnd=0>)

Сучасні, змістовні заняття розробляю на платформі Всеосвіта. На які надаю посилання під час занять.

В підготовці до свят залучаю вихованців та батьків до спільних занять. Батьки присилають відео записи, де діти розповідають вірші, а потім вже я монтую відео та відправляю в Viber групи.

Тримаємо зв'язок з батьками, через соціальні мережі Viber, Telegram чи мобільні пристрої.

Музика – засіб виховання, коли воно усвідомлено сприймається дитиною. Людина, якій в дитинстві розкрили вікно в світ прекрасного, вміє повніше і радісніше сприймати життя, бачити світ багатосторонньо. І ми, дорослі, допомагаємо дітям побачити красу в природі, в праці, вчимо хвилюватися і радіти. Навчаючи музиці, ми впливаємо на загальний розвиток і духовний світ дитини.